

La cité des Athéniens (v^e-IV^e siècle av. J.-C.) : citoyenneté et démocratie

I - PROGRAMME ET ÉCLAIRAGE SUR LE THÈME

① Le programme (extrait du texte officiel)

I. La cité des Athéniens (v ^e – IV ^e siècles av. J.-C.) : citoyenneté et démocratie (environ 20 % du temps consacré à l'histoire)	
<p>Connaissances L'unité de la cité des Athéniens a trois dimensions : religieuse, politique et militaire. Les habitants de la cité ont des statuts différents. Au v^e siècle, les citoyens jouissent de droits et de devoirs qui fondent la démocratie athénienne.</p>	<p>Démarches L'étude est conduite à partir de la fête des Panathénées, et d'exemples au choix : – de l'engagement militaire d'un citoyen (hoplite à Marathon, marin à Salamine...) ; – d'un débat à l'Ecclesia (pendant la guerre du Péloponnèse par exemple...).</p>
<p>Capacités ✓ Connaître et utiliser les repères suivants : — L'Attique, territoire de la cité. — Périclès, v^e siècle av. J.-C. ✓ Raconter : — Un épisode des guerres médiques (Marathon ou Salamine). — La fête des Panathénées en expliquant son rôle civique et religieux. ✓ Raconter : — Un débat à l'Ecclesia. ✓ Caractériser : — Le statut des citoyens, des femmes et des esclaves. ✓ Reconnaître : — Les lieux et les monuments de la cité.</p>	

② Éclairage et problématiques sur le thème

Athènes est une cité qui ne ressemble à aucune autre en raison des nombreuses sources qui en parlent, de son étendue territoriale et de son hégémonie impérialiste exercée sur les autres cités du monde grec, au v^e comme au IV^e siècle av. J.-C.

Les sources littéraires, épigraphiques, numismatiques, sont très nombreuses pour Athènes, au point que l'on a cru pouvoir dire qu'elle était le modèle de toutes les autres cités, ce qui n'est plus recevable aujourd'hui car cela fait preuve d'un trop fort athénocentrisme. Cependant, la cité Athénienne contrôle un vaste territoire de plus de 2400 km², l'Attique, où sont réparties 139 bourgades (les dèmes) qui sont autant d'unités administratives, mais aussi de lieux économiques actifs. Au sud, les filons de plomb-argentifère des mines du Laurion assurent à la cité des ressources financières importantes lui permettant de frapper un monnayage qui sert de référence dans les échanges à longue distance (les fameuses

chouettes, qui sont des drachmes d'argent). Car la cité doit son développement à son impérialisme : celui de l'alliance (ou Ligue) de Délos, fondée en 478 et dissoute en 404 et celui de la Seconde confédération athénienne, fondée en 377 et dissoute en 337. Dans les deux cas, l'alliance égalitaire de départ, conclue entre plusieurs alliés, dont Athènes était l'hégémon (le chef), se transforme assez rapidement en un empire coercitif. Athènes prélève chez ses alliés, parfois considérés comme des sujets, une imposition tributaire souvent très lourde.

La démocratie athénienne devient radicale à partir du milieu du v^e siècle, après avoir vu les thètes, la catégorie la plus pauvre des citoyens, promus au rang de sauveur de la cité à Salamine : ils étaient en effet les rameurs des trières, dans un combat où les hoplites restèrent inutiles. Périclès, un aristocrate issu de l'une des plus grandes familles athéniennes, fut à l'Ecclesia le représentant de cette démocratie radicale qui engagea la cité contre Sparte et ses alliés dans la guerre du Péloponnèse (431-404). La défaite athénienne de 404 permit au régime démocratique d'être refondé dans une version plus modérée. Quoiqu'il en soit, la société athénienne reste clivée entre d'une part les citoyens et leur famille, et de l'autre les esclaves (la moitié de la population ?) et les métèques, ces étrangers résidant plus d'un mois dans la cité. Les femmes restent des éternelles mineures. Au iv^e siècle, avec le développement des fortunes artisanales et commerciales, les frontières des statuts se brouillent, mais pas complètement : le banquier Pasion, un ancien esclave affranchi, est plus riche que bien des citoyens, mais il finit par demander et obtenir la citoyenneté.

La cité athénienne classique reste une cité où la religion est un élément essentiel de cohésion. La fête civique des Panathénées en est une illustration éclatante.

II - LA MISE EN ŒUVRE DU CHAPITRE

① Structure du chapitre

□ La double-page d'ouverture (p. 40-41) permet aux élèves d'observer et de s'interroger sur les principaux thèmes qui vont être développés dans le chapitre. Grâce aux documents présentés, la politique (doc. 1), le commerce (doc. 2), la religion (doc. 3) et l'organisation spatiale de la cité en elle-même (doc. 4) peuvent commencer à être abordés. Les principaux traits de la cité athénienne aux Ve et IV^e siècles avant J.-C. peuvent être esquissés.

□ La première leçon (p. 42-43) intitulée « L'unité de la cité des Athéniens (v^e – iv^e siècles av. J.-C.) » et les documents l'accompagnant permettent de répondre à la problématique des éléments constituant l'unité de la cité athénienne.

□ Le premier dossier thématique (p. 44-45) aborde la fête des Panathénées. Ce dossier permet de comprendre la manière dont la fête se déroule et l'enjeu qu'elle représente pour tous les Grecs. Une fois de plus, cette double-page sert, outre à montrer un aspect religieux essentiel d'Athènes, à souligner un élément unificateur du monde grec.

□ La seconde leçon (p. 46-47) intitulée « La démocratie athénienne » montre le fonctionnement de la vie politique à l'époque classique. Si les documents permettent de répondre à la problématique annoncée, les questions permettent aux élèves de sélectionner l'information et de mettre en relation les documents.

□ Le second dossier thématique (p. 48-49) permet de comprendre le fonctionnement de l'Écclesia à Athènes, chose pas forcément aisée pour des élèves de 6e. L'organisation progressive du dossier en trois parties facilite cette compréhension. L'élève pourra à la fin, raconter quels étaient les sujets abordés au sein de cet organe essentiel des institutions athéniennes.

□ La troisième leçon (p. 50-51) porte sur les habitants de la cité d'Athènes. Les documents, variés et simples, servent à répondre à la problématique annoncée et donc à s'interroger sur les activités des différents types de personnes qui peuplent la cité.

□ Le dernier dossier thématique (p. 52-53), intitulé « Les femmes à Athènes » permet d'insister sur une partie de la population, considérée comme minoritaire. On pourra distinguer les femmes de citoyens, les femmes du peuple et les esclaves ainsi que les courtisanes. Chacune avait un rôle bien particulier à tenir, en fonction de son statut.

□ Le récit d'histoire (p. 54-55) raconte un épisode de la bataille de Salamine. Il met en avant Thémistocle, véritable stratège qui permit le développement de la flotte athénienne. Le récit peut être mis en parallèle avec les deux illustrations.

□ Les exercices A et B sont un ensemble de questions permettant à l'élève de restituer ses connaissances et d'utiliser les grands repères spatio-temporels du chapitre.

L'exercice C permet aux élèves d'analyser un document en se servant des connaissances qu'ils ont acquises au cours du chapitre.

L'exercice D vise à guider l'élève à réutiliser ses connaissances pour résumer une séance à l'Assemblée du peuple. Il est aidé par une liste de mots à utiliser.

Dans un souci de progressivité, l'exercice E permet à l'élève de croiser deux textes et de réactiver ce qu'il a vu au sein du chapitre écoulé pour expliquer l'œuvre politique de Périclès. Dans la dernière question l'élève est même amené à tirer des conclusions et à réfléchir sur les informations qu'il vient de tirer des documents.

□ Dans les pages « Petit musée » (p. 58-59), des documents à propos de l'architecture d'un temple grec permettent au professeur de mettre en œuvre l'histoire des arts, plébiscité par le programme. Le corpus documentaire amène l'élève à distinguer différents ordres architecturaux.

② Commentaires sur les choix documentaires

Les choix des documents proposés répondent à plusieurs objectifs : il s'agit tout d'abord de permettre aux élèves de comprendre la notion de mythe et la manière dont ils ont été diffusés, par des textes ou des images. Certains documents visent aussi à faciliter la mise en œuvre de l'Histoire des arts. Les documents doivent permettre aussi d'interroger la notion de cité et de panhellénisme.

Les élèves pourront travailler sur des documents aux supports variés : textes avec certains documents-sources (ex : Euripide fait l'éloge de la démocratie athénienne, *Les Suppliantes*, v. 405-408 et 438-445), pièces de monnaies, stèles, iconographie vasculaire, photographies de vestiges archéologiques, reproductions de statues, mais aussi reconstitutions de monuments... Ces documents sont simples et permettent une lecture à plusieurs niveaux par les élèves. Leur regroupement permet de les mettre en perspective, dans la logique des problématiques adoptées : ainsi, l'élève peut établir un lien entre les différentes manières de représenter les femmes et la diversité de leurs statuts - femmes légitimes, courtisanes, esclaves.

③ Les objectifs pédagogiques

La réponse aux problématiques posées (*Qu'est-ce qui fait l'unité de la cité athénienne ? Comment fonctionne la démocratie athénienne ? Qui sont les habitants de la cité ?*) s'établit à travers l'étude des documents et des leçons. Cependant, les démarches visent surtout à mettre en œuvre les objectifs en termes de capacités : « raconter » et « décrire ». Ainsi, l'étude du dossier thématique consacré à l'Ecclesia au cœur des institutions et de la leçon portant sur « La démocratie athénienne » doit conduire l'élève à pouvoir raconter une séance à l'assemblée, en utilisant en plus la reconstitution de la colline de la Pnyx. De même, grâce aux acquis précédents et en croisant deux textes, l'un de Thucydide, l'autre de Plutarque, l'élève pourra expliquer l'œuvre politique de Périclès.

Ces différentes activités, doivent permettre aux élèves de découvrir les caractéristiques essentielles de la cité athénienne de l'époque classique

④ Progression pédagogique possible

□ 1^{re} séance – À partir de la page d'ouverture du thème, le professeur peut demander aux élèves d'observer les documents 1 et 2 puis 3 et 4, selon que l'on souhaite une entrée plus politico-sociale ou bien une entrée plus religieuse. Dans tous les cas, ces documents permettront une première approche dans la caractérisation des Athéniens. Si l'on préfère débiter par une entrée en matière religieuse, le prolongement évident se trouve dans le dossier thématique sur la fête des Panathénées. Les éléments religieux abordés (et appris) dans le chapitre précédent peuvent alors être réactivés.

□ 2^e séance – Après avoir rappelé que la fête des Panathénées est un élément essentiel de la cohésion de la cité athénienne, on pourra utiliser certains documents de la leçon 1 (L'unité de la cité des Athéniens, p. 42-43) pour voir ce qui fait justement cette unité. Les réponses aux questions doivent permettre de rédiger un résumé.

□ 3^e séance – Cette séance peut commencer par l'étude du dossier thématique sur l'Ecclesia au cœur des institutions (p.48-49). Puis, le professeur peut mettre les élèves en activité sur la deuxième question de l'ensemble documentaire lié à la leçon 2 sur la démocratie athénienne (p.46-47). Les réponses apportées par les élèves doivent permettre de rédiger un résumé sur les caractéristiques des cités grecques.

□ 4^e séance – L'étude du document 1 p. 46 représentant Périclès, de la peinture du XIX^e représentant Périclès sur la Pnyx (doc. 1 p. 48) et de l'exercice E p. 57 doit permettre de bâtir une leçon sur Périclès. On pourra s'aider des réponses aux questions de l'exercice E p. 57 pour bâtir un résumé et consolider la méthodologie des élèves.

□ 5^e séance – On pourra choisir d'exploiter le dossier thématique sur les femmes à Athènes (p.52-53). C'est un moyen d'aborder la diversité des statuts non-citoyens. On complètera avec les activités économiques d'Athènes grâce aux documents 3 et 4 de la leçon 3 sur les habitants de la cité d'Athènes (p.50-51).

□ 6^e séance – Au cours de la dernière séance, on pourra lire le récit d'histoire sur la bataille de Salamine (p.54-55). Thémistocle, puis Périclès, fondent et développent la démocratie athénienne en partie grâce aux rameurs de la flotte : la thalassocratie athénienne du V^e siècle est installée.

III - LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Bibliographie pour le professeur

- M.-C. Amouretti et F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Hachette Supérieur, 2003.
- R. et F. Étienne, *La Grèce antique, archéologie d'une découverte*, Gallimard, 1990.
- P. Schmitt-Pantel et C. Orrieux, *Histoire grecque*, PUF, 2004.

Ressources pour la classe et les élèves

- *Athènes, la naissance de la démocratie*, collection « Les yeux de l'histoire », Gallimard Jeunesse 2004.
- H. Montardre, *La Grèce ancienne*, collection « Les Encyclopes », Milan Jeunesse, 2007.
- J.-P. Adam, *Au temps du miracle grec*, collection « Voir l'histoire », Fleurus, 2008.

Liens Internet utiles

- www.louvre.fr : site du musée du Louvre (Paris).
- www.perseus.tufts.edu/hopper : site de Perseus.

Les passerelles avec le manuel vidéoprojetable enrichi

- Du document au croquis : Le théâtre de Dionysos à Athènes (doc. 4 p. 43) ; Reconstitution du Parthénon (doc. 4 p. 59).
- Iconographies didactiques : L'Acropole d'Athènes (doc. 1 p. 44) ; Le trajet de la procession des Panathénées (doc. 2 p. 45) ; Périclès haranguant la foule à la Pnyx (doc. 1 p. 48).
- Diaporamas : L'Agora : le centre de la démocratie athénienne (doc. 2 p. 47) ; Focus sur les vases et la vaisselle (p. 53).
- Une activité complémentaire classe :
 - L'Ecclesia, au centre des institutions civiques aux V^e-VI^e siècles avant J.-C. (doc. 2 p. 49).
 - Carte interactive : Les activités d'Athènes et le port du Pirée (doc. 3 p. 51).
 - Texte lu : Thémistocle, héros de la bataille de Salamine (p. 54-55).

Les passerelles avec les fichiers d'activités

Fiches « savoirs » :

- La cité des Athéniens : citoyenneté et démocratie.

IV - CORRIGÉS DES QUESTIONS ET DES EXERCICES

LEÇON 1 :

L'unité de la cité des Athéniens (v^e – iv^e siècle av. J.-C.) (p. 42-43)

► La fierté d'être Athénien

1. La pièce de monnaie porte un rameau d'olivier en souvenir de l'olivier offert aux Athéniens par Athéna lors de sa lutte contre Poséidon pour la possession de l'Attique. La monnaie elle-même montre la richesse d'Athènes : la cité possède d'abondantes mines d'argent au sud de l'Attique.

2. Athéna est représentée en armes car c'est la divinité principale d'Athènes qui aide les Athéniens dans leurs différentes guerres pour accroître leur empire.

► Un centre : la ville d'Athènes

3. Non, les Athéniens qui habitaient les *dèmes* les plus éloignés ne pouvaient pas se rendre tous les jours à la ville. Dans chaque *dème*, on pouvait traiter des affaires courantes, notamment de justice.

4. Dans la description de Pausanias, on relève : le *Pompéion*, un bâtiment qui sert à préparer les processions (fonction religieuse) ; le temple d'Héphaïstos (fonction religieuse) ; l'Agora (fonctions commerciale, politique et religieuse) ; le *Métroôn* (fonction religieuse et politique, puisque y sont conservées les archives) ; le *Bouleutérion* (fonction politique et religieuse).

5. Les *Longs-Murs*, qui sont un couloir fortifié, permettent aux marchandises de circuler en sécurité du *Pirée* à Athènes.

► Des fêtes civiques pour rassembler les habitants

6. Les *Dionysies* urbaines se déroulaient dans le théâtre de *Dionysos*.

7. On honorait le dieu *Dionysos* par des sacrifices célébrés sur l'autel situé sur l'*orchestra* ; et également par des représentations théâtrales qui donnaient lieu à un concours.

DOSSIER THÉMATIQUE :

La fête des Panathénées (p. 44-45)

► L'Acropole, cœur religieux de la cité

1. Les monuments 1, 2 et 4 sont dédiés à la déesse Athéna *Polias*. Cette déesse est la déesse principale de la cité. On dit que c'est la déesse *poliade*.

► Une procession qui rassemble la cité

2. La fête des Panathénées rassemble tous les habi-

tants de la cité : citoyens, *métèques* et esclaves.

3. Les principaux lieux traversés par la procession des Panathénées, qui suit la voie sacrée, sont : la porte sacrée, l'Agora, les *propylées*.

4. On trouve les éléments de la frise sur le Parthénon, en hauteur, sur le mur à l'intérieur de la colonnade. La représentation des hommes et des animaux est proche de la réalité (musculatures, drapés, expression des visages, animaux en mouvement...).

► Des sacrifices offerts à Athéna et des concours

5. Le sacrifice des *génisses* a lieu sur le grand autel d'Athéna. Là, les 100 animaux sont sacrifiés (on parle d'*hécatombe*). Puis, les fémurs sont brûlés à la flamme de l'autel : c'est la part de la déesse ; les viandes sont partagées entre les participants.

6. La répartition des viandes se fait entre les différentes *bourgades* (les *dèmes*) d'après le nombre de citoyens que chaque *bourgade* aura délégués à la procession.

7. Les vainqueurs des concours reçoivent une couronne de feuillage et une amphore panathénaïque, remplie d'huile d'olive sacrée.

► Pour résumer

La fête des Panathénées commence par une très grande procession à laquelle participent tous les habitants de la cité qu'ils soient citoyens, esclaves ou *métèques*. Dans un second temps, un sacrifice de *génisses* est pratiqué en face du Parthénon. Et enfin, les concours et les jeux peuvent commencer...

LEÇON 2 :

La démocratie athénienne (p. 46-47)

► Le pouvoir du peuple

1. D'après Euripide, on peut dire que la démocratie rend les Athéniens libres et égaux car chacun peut prendre la parole à l'assemblée. De plus, les riches et les pauvres ont des droits égaux.

► Les lieux de la démocratie

2. Les bâtiments de l'Agora qui ont une fonction politique sont : le bâtiment de la *Boulè* (5) ; celui des *stratèges* (6) ; l'*Héliée* (7).

3. L'assemblée se réunit sur la *Pnyx*, qui est une esplanade où l'on distingue une tribune.

► Des institutions bien organisées

4. Périclès est un stratège de la cité athénienne, réélu à plusieurs reprises. D'après Thucydide, ses qualités étaient : l'autorité personnelle (il pouvait frapper de crainte) et son aptitude malgré tout à ramener la confiance.

5. Les tessons d'ostracisme servent à inscrire le nom du citoyen que l'on souhaite voir ostracisé (exilé) pendant dix ans, parce que l'on pense qu'il représente une menace pour la cité.

6. Il est important de mesurer le temps de parole de chaque adversaire, au moyen d'une clepsydre, pour que soit respecté le principe d'égalité (entre citoyens), base de la démocratie athénienne.

7. L'Héliée utilise des jetons de vote. En réalité, les 6 000 héliastes se réunissent en plusieurs tribunaux, moins nombreux.

DOSSIER THÉMATIQUE :

L'Éclésia au cœur des institutions

(p. 48-49)

► Une assemblée de citoyens à l'écoute de ses orateurs

1. Périclès est l'orateur qui prend la parole à l'Éclésia. On le reconnaît à son casque (corinthien) caractéristique.

2. L'Éclésia se réunit sur la Pnyx. En (1), il s'agit du Parthénon, sur l'Acropole.

► Une assemblée de citoyens possédant tous les pouvoirs

3. L'Éclésia détient le pouvoir de voter des lois ou des décrets, de voter la guerre ou la paix, de voter l'ostracisme une fois par an et de contrôler des magistrats.

4. Les non-citoyens (femmes, enfants, esclaves et métèques) sont exclus de l'Éclésia ; ses décisions s'appliquent à ces personnes.

► Les décisions de l'Assemblée du peuple

5. Les principaux décrets de l'Éclésia étaient gravés sur des stèles de pierre (du marbre ou du calcaire).

6. La tyrannie est un régime politique où la cité est dirigée par un tyran, c'est-à-dire un chef qui détient tous les pouvoirs. L'Éclésia est hostile à ce régime politique car le principe d'égalité entre les citoyens n'est alors plus respecté.

LEÇON 3 :

Les habitants de la cité d'Athènes

(p. 50-51)

► Des citoyens et leurs familles

1. Pour être citoyen, il faut être un homme de plus de

20 ans, être né de parents athéniens et avoir accompli son service militaire.

2. Les femmes, les enfants, les métèques et les esclaves ne sont pas citoyens.

► Des métèques et des esclaves

3. Aristote compare l'esclave à un instrument vivant.

4. Pour les esclaves, Xénophon recommande la même éducation que pour les bêtes.

5. Ce commerçant est un poissonnier. On ne sait pas s'il est citoyen, métèque ou esclave. On ne connaît pas son statut.

6. Les principales activités d'Athènes et du Pirée sont des activités religieuses, politiques et économiques. Elles sont exercées par les citoyens, les esclaves et les métèques.

DOSSIER THÉMATIQUE :

Les femmes à Athènes (p. 52-53)

► L'épouse du citoyen est la gardienne de la maison

1. Cette stèle funéraire représente une femme défunte pleurée par son mari et son fils.

2. Dans le texte de Xénophon, les abeilles sont les esclaves que dirige la reine, la maîtresse de maison.

3. Le rôle de la gardienne de maison est de mettre au travail les esclaves (à l'intérieur comme à l'extérieur de la maison) ; de répertorier et de stocker les productions.

► Les femmes du peuple et les esclaves

4. Ces femmes sont des lavandières. On ne peut pas voir que ce sont des esclaves. En effet, les femmes de citoyens riches faisaient laver leur linge par des esclaves, les plus pauvres le lavaient elles-mêmes.

► Les courtisanes

5. Les courtisanes participent aux banquets des hommes et divertissent ceux-ci par des danses, des chants, de la musique...

6. Aspasia est une courtisane. Elle plaît à Périclès à cause de son intelligence, de son sens politique et de ses relations intellectuelles.

► Pour résumer

Une épouse de citoyen était avant tout une mère et la gardienne de sa maison. Dans les riches familles, la maîtresse de maison dirige ses esclaves et reste chez elle. Pour les femmes les plus pauvres et les esclaves, il leur faut participer aux travaux agricoles ou vendre des produits sur l'Agora, effectuer différentes tâches de la vie quotidienne destinées aux femmes : elles sont beaucoup plus actives. Les courtisanes, elles, participent aux banquets des hommes en les divertissant grâce à leurs danses, leurs chants, leur musique.

RÉCIT D'HISTOIRE :

Thémistocle, héros de la bataille de Salamine (p. 54-55)

➡ Les deux camps qui s'affrontent à la bataille de Salamine sont celui des Athéniens, dirigés par Thémistocle et celui des Perses, dirigés par Xerxès.

➡ Thémistocle (527 av. J.-C. – 460 av. J.-C.) : Homme d'État et stratège grec qui joua un rôle très important dans la vie militaire de son pays. Il participa à la bataille de Marathon (490 av. J.-C.) et fut le chef de la flotte athénienne durant la bataille de Salamine contre les Perses. Grâce à lui, la victoire des Athéniens fut écrasante. Il voulut également doter Athènes d'une flotte puissante et développer son port, le Pirée en encourageant le commerce et en ouvrant le port aux marchands étrangers. À cause de son arrogance, Thémistocle fut ostracisé et obligé de se réfugier chez le roi des Perses.



Grandes étapes du récit	Texte	Illustration
Un Athénien annonce au chef perse, Xerxès, le plan de la flotte athénienne	« Un Grec de la flotte athénienne [...] le piège tendu par Thémistocle. » (l. 1 à 8)	(1), (2), (3). Identifier chaque flotte et le détroit où les Perses vont être pris au piège.
La préparation du combat	« Les Perses, [...] l'assaut du front ennemi. » (l. 9 à 15)	(4), (5)
L'attaque	« Aussitôt, d'une attaque simultanée [...] Un navire grec a ouvert l'assaut. » (l. 16 à 22)	(6)
La victoire des Athéniens	« Tout d'abord, l'afflux des vaisseaux [...] Thémistocle a fonctionné ! » (l. 23 à 30)	

➡ La trière est l'un des principaux navires de guerre des Athéniens. C'est un long bateau de bois doté d'un éperon à l'avant permettant de faire couler les navires ennemis et décoré d'un œil qui sert à effrayer l'ennemi et à éloigner les mauvais sorts. Plusieurs rangs de rameurs les uns au-dessus des autres permettent au navire d'avancer. Sur le pont, les soldats attendent en rangs serrés l'attaque.

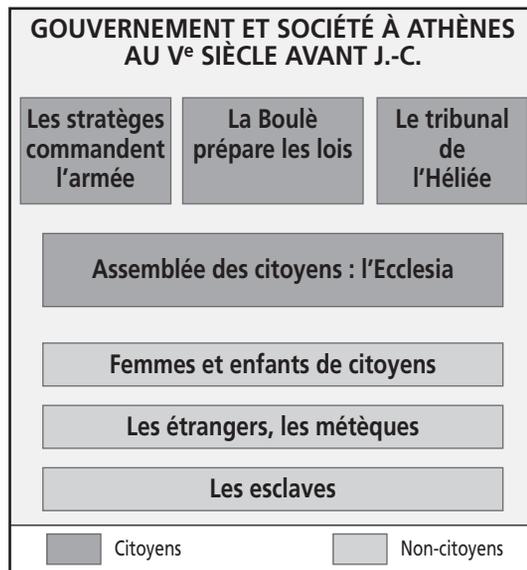
EXERCICES : (pages 56-57)

A. Connaître et utiliser les repères

(1) Le Pirée : (E) Port de la ville d'Athènes

- (2) Démocratie : (C) Pouvoir du peuple
 (3) L'Attique : (D) Territoire de la cité athénienne
 (4) Périclès : (A) Stratège
 (5) Les Panathénées : (B) Fête religieuse

B. Compléter un schéma sur l'organisation de la société athénienne



C. Étudier un détail d'un vase grec

1. Les personnages représentés sont : le convive d'un banquet et une courtisane.
2. L'esclave est une aulète, une joueuse de double-flûte (aulos). Elle divertit le convive.
3. C'est une esclave domestique car elle travaille dans la maison. « Domestique », vient de domus, qui est le mot latin pour dire maison.
4. Les esclaves pouvaient travailler dans la maison, mais aussi aux champs ou dans des boutiques (cordonniers, parfumeurs, poissonniers...).

D. Raconter une séance à l'Assemblée du peuple au IV^e siècle av. J.-C.

Les citoyens présents se rassemblèrent tous sur la colline de la Pnyx. Ils formaient ainsi l'Ecclesia. L'orateur pris la parole pour discuter de la proposition du conseil. Ensuite, on procéda au vote à main levée.

E. Expliquer l'œuvre politique de Périclès en croisant deux textes

➡ Présenter Périclès

1. Périclès est un stratège mais aussi un orateur de la cité athénienne. Il défend la démocratie.

➡ Présenter sa vision du régime politique d'Athènes

2. Le régime politique d'Athènes repose sur trois principes :

- tout citoyen participe à la vie de la cité (« *même [le plus] pauvre a la possibilité de rendre service à la cité* ») ;
- la liberté (« nous vivons en liberté ») ;
- l'obéissance « aux magistrats et aux lois ».

Ce régime, où les affaires publiques sont aux mains du plus grand nombre, s'appelle la démocratie.

3. Périclès utilise l'argent des alliés pour de grands projets de constructions. Il justifie cela en disant que l'argent n'appartient pas à ceux qui le donnent mais à ceux qui le reçoivent.

➡ Réfléchir

4. La démocratie sous Périclès n'est pas parfaite. Elle exploite les alliés et se sert du travail des esclaves.

LE PETIT MUSÉE :

L'architecture d'un temple grec (p. 58-59)

➡ Identifier les éléments du temple

1. Le fronton est au-dessus de l'entablement, dans la partie supérieure dans le temple. La frise est sous le fronton, dans l'entablement, au niveau intermédiaire. Les colonnades soutiennent l'entablement, par le moyen d'un chapiteau.

2. Les deux éléments essentiels qui constituent une colonne sont : le fût et le chapiteau.

➡ Reconnaître le style architectural

3. Les chapiteaux du Parthénon sont simples (ordre dorique) alors que ceux du temple d'Athéna Nikè ont des volutes (ordre ionique).

4. C'est le sculpteur Phidias, un ami de Périclès, qui a sculpté la statue d'Athéna au Parthénon. « Chryséléphantine » veut dire que la statue était en or (*chrysos*) et en ivoire (*éléphantinos*).

5. Une caryatide est une colonne dont le fût a la forme d'une femme.